
Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra en ouverture du 25^{ème} festival des Enfants du Jazz

Pour fêter le 25^{ème} anniversaire des Enfants du Jazz et prolonger les festivités, le Festival s'offre une quatrième soirée ! C'est le groupe « Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra », qui viendra faire danser le public du festival, en ouverture du festival, mercredi 24 juillet.

Sous le doux nom de "Unza unza", la musique d'Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra est un mélange de tradition tzigane, valse country, fanfare, danse Kolo serbe, valse country, musette... Pour le groupe « tout ce qui sert à danser et faire la fête est le bienvenu. »

Avec cette musique envoûtante, gaie, et frénétique, il sera difficile de ne pas danser dans le parc de la Sapinière !

Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra : Une histoire solidement ancrée à celle des Balkans

Le groupe Zabranjeno pušenje (*interdit de fumer*) est né à Sarajevo à la fin des années 70, au moment où, en Europe de l'Est, le rock est une occupation marginale, souvent en conflit avec le pouvoir. Avec la mort de Tito en 1980, le rock prend un caractère d'opposition plus prononcé et les groupes de rock – dont Zabranjeno pušenje – sont souvent isolés. Au même moment, le jeune metteur en scène de Sarajevo, Emir Kusturica tourne son premier film, *Te souviens-tu de Dolly Bell*. C'est lors du tournage de ce film qu'il se lie d'amitié avec les membres de Zabranjeno pušenje.

En 1984, Zabranjeno pušenje sort son premier album et passe, en quelques mois, des caves et garages où ils répétaient aux grandes salles de toute la Yougoslavie. Mais leurs critiques à l'encontre du pouvoir, leur manque d'habileté à gérer les médias et leur musique engagée alimentent les malentendus. Un incident viendra mettre un arrêt à leur notoriété : le chanteur Nalle est accusé d'avoir insulté Tito lors d'un concert, s'attirant les foudres des médias et de l'opinion publique. Zabranjeno pušenje est alors rapidement rejeté et ses concerts sont annulés les uns après les autres.

Le groupe enregistre son deuxième album en 1985 et fait son retour sur scène dans des salles de musique alternative. La baisse de leur notoriété, leurs rares représentations et la crise économique mène rapidement à l'éclatement du groupe, et la moitié des membres quitte Zabranjeno pušenje. Cette même année, Emir Kusturica gagne la Palme d'Or au Festival de Cannes pour son film *Papa en voyage d'affaires*. Il intègre pendant un an Zabranjeno pušenje en tant que bassiste et enregistre avec eux leur troisième album en 1987. Même si les contraintes du régime communiste se relâchent doucement, le groupe est malgré tout toujours tenu à l'écart. Emir Kusturica retourne vers l'univers du cinéma l'année suivante et réalise son nouveau film *Le temps des gitans*. Il reste cependant, le « membre par correspondance » du groupe.

La fin du régime yougoslave va marquer une nouvelle étape dans l'histoire de Zabranjeno pušenje. Le groupe étant composé de membres issus de différentes communautés ethniques, il se dissipe à l'approche de la guerre. Une partie du groupe reste à Sarajevo, et l'autre choisit Belgrade. Mené par le chanteur Nela Kraljčić, la notoriété du groupe parti en Serbie grandit, leur message étant devenu accessible et compréhensible par tous. Entre temps, Emir Kusturica réalise son quatrième long-métrage *Arizona dream* pour lequel il obtient un Ours d'Argent au Festival de Film de Berlin en 1993, puis son cinquième film *Underground* en 1995, avec lequel il remporte sa deuxième Palme d'Or au Festival de Cannes.

Le groupe continue d'accroître sa notoriété et enregistre son premier album d'après-guerre en 1997, album qui lance le groupe définitivement. En 1998, Emir Kusturica réalise son sixième film : *Chat Noir, Chat Blanc* et le groupe enregistre la musique du film, véritable labyrinthe de styles et mélange de différentes influences musicales, allant de chansons tziganes classiques, à la techno, en passant par le tango et la variété.

En février 1999, le groupe est invité pour quatre concerts en Italie. Emir Kusturica intègre de nouveau le groupe, cette fois-ci en qualité de guitariste. Suite à ces concerts, une première grande tournée estivale en Italie est organisée. Mais si la guerre éclate de nouveau en Yougoslavie, rien ne semble pouvoir empêcher les préparatifs de la tournée estivale italienne. Emir se prépare au Canada et le groupe s'agrandit avec les arrivées de Nenad Petrović (saxophone); Zoran Milošević (accordéon); Nenad Gajin Coce (guitare) et d'Aleksandar Balaban (trompette). Lors de sa tournée italienne, le groupe est renommé Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra. Après cette tournée, le groupe gagne l'Islande, puis la Grèce, la Pologne, l'Allemagne et la France. En avril 2000 se termine l'enregistrement du premier album d'Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra : *Unza Unza Time*.

Au printemps 2004, The No Smoking Orchestra se réunit de nouveau pour promouvoir le tout dernier film d'Emir Kusturica, *La Vie est un Miracle*, dont le groupe a assuré la bande-originale.

Les représentations live du groupe deviennent de plus en plus explosives, le groupe ayant gagné en maturité et en force. Le groupe se produit aujourd'hui dans le monde entier.

Corps Diplomatique, leur nouvel album

En mars 2018, Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra sort un nouvel album intitulé *Corps Diplomatique*. Le groupe de Belgrade revient, cette fois-ci déguisé en guérilleros mexicains tendance zapatistes, affublé de sombreros, de cartouchières et de moustaches. Un clin d'œil cinématographique un peu excentrique, qui correspond autant à leur musique qu'à l'œuvre du génial cinéaste franco-serbe qui leur sert de mentor, de guitariste et désormais de chanteur.

En effet, dans le grand melting-pot aux profondes et solides racines balkaniques du No Smoking Orchestra, tout ce qui sert à danser et faire la fête est le bienvenu. Valse country, cuivres et fanfares gitanes, musette, marches turques, sample techno, punk-rock, rythmes sud-américains, danse Kolo serbe... Emir Kusturica a baptisé ce joyeux bordel, truculent, frénétique et imprévisible, la «Unza unza» musique.

Ainsi depuis 20 ans, Emir Kusturica profite de chaque trou dans ses plannings pour parcourir le monde avec sa bande de joyeux drilles déjantés. Un groupe sans égal pour faire revivre, en quelques notes de tuba, saxophone et violon, tout l'imaginaire fantasmagorique des Balkans.

Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra , à Barcelonnette pour les 25 ans du Festival des Enfants du Jazz

Les Enfants du Jazz est un campus musical dédié aux jeunes passionnés de musique, qui se tient chaque année depuis 25 ans à Barcelonnette, au cœur des Alpes du Sud. Le stage des Enfants du Jazz a donné naissance à un festival, réunissant tous les ans des artistes de renommée internationale.

Ce festival permet aux jeunes musiciens de vivre une expérience de la scène inédite en assurant les premières parties des concerts. Des master-class, organisées avec les artistes qui le désirent, permettent aux stagiaires d'échanger avec de grands artistes.

Détails pratiques

Date : Mercredi 24 juillet 2019

Lieu : Parc de la sapinière à Barcelonnette (Alpes de Haute-Provence)

Tarifs : 32 € debout / 40 € tribune

Billetterie en ligne sur www.barcelonnette.com ou à l'office de tourisme de Barcelonnette.

Le PASS Festival :

Le pass Festival est au prix exceptionnel de 90 € ! Soit 4 concerts au prix de 3 concerts !

La programmation 2019 :

- Mercredi 24 juillet : Emir Kusturica & No smoking Orchestra
- Jeudi 25 juillet : Synapson
- Vendredi 26 juillet : Gilberto Gil
- Samedi 27 juillet : *artiste prochainement dévoilé...*



Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra © Dragan Teodorovic